1886
Apr.15
HaSt

HTB

CATALOGUE D'ESTAMPES

folio 33
zie ook = folio 80 Photographien

ANCIENNES ET MODERNES

DE DESSINS

ETC.

EAUX-FORTES ET GRAVURES AU BURIN
principalement des 17e et 18e siècles
PORTRAITS
PLANCHES TOPOGRAPHIQUES
DE LA HAYE
PLANCHES HISTORIQUES
DESSINS

PROVENANT DE DIVERSES SUCCESSIONS

Vente à la Haye le 15 & 16 avril 1885

CHEZ LES LIBRAIRES

W. P. VAN STOCKUM & FILS

BUITENHOF 36

6
L. 45646

Jours d'inspection vendredi et samedi le 9 et 10 avril de 10 à 4 heures de relevée, et le 8 et 9 avril, le soir de 6 à 9 heures.

ORDRE DE LA VENTE

à 6½ heures du soir

Jeudi 15 avril

Gravures et eaux-fortes . . . . . No. 1—300.

Vendredi 16 avril

Gravures et eaux-fortes, portraits, planches topogr. de La Haye, dessins etc. . . . . No. 300—568.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en florins des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent.

Les articles vendus doivent être collationnés sur place et retirés par les acheteurs dans les 24 heures, faute de quoi ils ne seront repris pour aucune cause et revendus aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant.

Les libraires de la vente se réservent le droit de réunir et de séparer les lots.

Les libraines de la vente se chargeront gratuitement des commissions des personnes, qui ne pourraient y assister.

GRAVURES ET EAUX-FORTES

Aldegrever, H.

1 Le samaritain met l'homme sur la mule. — B. 42.

Amiconi, J.

2 Les arts libéraux. — Suite de 6 eaux-fortes, avec l'adresse de A. Wagner à Vénise. fol. obl.

La musique, la poésie, la sculpture, l'architecture, l'astronomie. —

Aubert, M.

3 L'indiscret. — D'après A. Watteau. fol. obl.

Très belle épreuve à grandes marges.

Audran, J.

4 Portrait de P. P. Rubens, d'après v. Dyck et J. M. Nattier. fol.

Bacheley, J.

5 La Redoute de Schenck. — D'après Bon. Peters. gr. in fol. obl.

Bagelaar, E. W. J.

6 Partie de son oeuvre. — 40 eaux-fortes sur 15 feuilles. fol.

7 Partie de son oeuvre. — 42 eaux-fortes sur 8 feuilles. fol.

Balechou, J. J.

8 Guil. Charles Henri Friso, prince d'Orange. — D'après Aved. fol.

Fort belle épreuve.

Bartolozzi, F.

9 Cupid making his bow. — D'après le Corrège et un dessin de Benedetti. 1785.

Belle épreuve tirée en rouge à grandes marges.

Bartolozzi, F. (*Suite*).

10 Jupiter et Io. — D'après les mêmes. 1785.
Tirée en rouge à grande marge.

11 Deux paysages. — D'après M. Rizzi. 2 pièces in fol.
Une des feuilles très courte de marge.

Basan, P. F.

12 St. Antoine. — D'après Teniers. fol.

13 La femme rusée. — D'après Bega. fol.

14 La consolation des vieilles. — D'après Brekelenkamp. fol.

15 Tarquin et Lucrèce. — D'après J. Jordaens. fol. obl.

16 Canal près de Delft; d'après v. d. Heyden. — L'esclave à l'encant, d'après Poelenburg. — Vue de Naples, d'après Vernet. 3 pièces fol. obl.

Beauvarlet, J. F.

17 Tancrède secouru par Herminie. — D'après Lagrenée. fol.

18 Acis et Galathée. — Jugement de Paris. — D'après L. Giordano. 2 pièces. gr. in fol. obl.

19 Actéon métamorphosé en cerf, d'après Rottenhamer. — Vue des environs de Leyde, d'après Capel. 2 pièces. 4° obl.

20 La marchande de poisson. — D'après Carré. fol.

Bega, C.

21 Partie de son oeuvre: assemblées de paysans, conversations et autres sujets pareils. — 26 pièces.
Belle collection de superbes épreuves anciennes, décrite par Bartsch sous les nos. 2—6, 10—13, 16—20, 23—31, 33, 34. — Les pièces: La jeune aubergiste, La jeune cabaretière caressé par un paysan, Une mère allaitant son enfant, sont surtout remarquables comme belles épreuves.

Beham, H. S.

22 S. Philippe et S. Jacques le majeur. — B. 38.

Bemme, J.

23 L'astrologue. — D'après M. Versteegh.
Très belle eau-forte, avant toute lettre.

24 Marie Magdalène, d'après M. Teerlink. — Vieille femme, d'après lui même etc. 3 pièces.

Berghem, N.

25 Le troupeau traversant le ruisseau. — Halte près du cabaret. — B. 9 et 11.
Très belles épreuves, avant le millésime et sans adresse.

Berghem, N. (*Suite*).

26 Le ruisseau traversé (av. l'adresse de Goos). — La vache couchée près de la vache qui pisse. (B. 12 et 15) et une autre. 3 pièces.

Berthout.

27 Paysage. — Jolie eau-forte.
Epreuve très grande marge.

Bianchi.

28 Enfant de choeur d'Italie.
Eau-forte superbe, épreuve d'essai sur du japon.

Bloemaert, C.

29 Le joueur au cornemuse. — D'après A. Bloemaert, avec 4 vers en latin et en hollandais par H. de Roy.

30 Erémites. — 2 pièces en manière noire d'après C. Bloemaert.

Bloemaert, Fréd.

31 Figures d'emblèmes. — D'après A. Bloemaert avec l'adresse de de C. J. Visscher. 5 pièces 4°.

Blooteling, A.

32 Godefroi Bidloo, professeur en médecine et en chirurgie à Leide. — D'après G. Lairesse. fol.
Epreuve d'une beauté supérieure.

33 Theod. Craanen, professeur de medecine à Leide; av. ses armes. — D'après J. Toornvliet, av. l'adr. de P. v. d. Aa. fol.

34 Gov. Flinck, peintre. — D'après G. van Zyll. W. 11.
Epreuve avant les mots: „et exc." —

35 Ferdinand évèque de Paderborn. — Marie Magdalène. 2 pièces.

Bocquet, N. F.

36 Apollon couronné 1690, d'après Raphael. — Adam et Eve. 1691, d'après le même. — 2 pièces fol.

Boetius, C. F.

37 Portrait d'homme dessinant. — D'après E. W. E. Dietrich, 1751.

Boissieu, J. J. de

38 Portrait d'homme. — D'après van Dyck.

Both, J.

39 Le pont de bois, ou vue de la cascade de Salmone non loin de Tivoli. — (B. 10).

Bourdon, S.

40 Les oeuvres de miséricorde. — Suite de 7 estampes, d'après lui-même, avec l'adresse de Gallays. gr. in fol. obl.
Pièces fatiguées.

Brouwer, Adr.

41 Paysan allumant sa pipe. — Avec l'adresse de J. Hondius. 1645.

Brussel, H. van

42 Paysages, 8 pièces. — 1r état.

Bruyn, N. de

43 La passion. N. 6, 7, 9, 11, 12. 5 pièces.
Belles épreuves.

Burke, F.

44 The night-mare. — D'après H. Fusley. 1783.
Imprimé en brun.

Canot, P. C.

45 Vue des environs de Flessingue. — D'après J. Pillement.
Suite de 4 belles gravures. fol. obl.

46 L'arrivée des barques marchandes. — D'après J. Pillement. fol.

47 L'hiver, vue de Hollande. — D'après Dubbels. fol. — à grandes marges.

Carrache, Ann.

48 Le Christ de Caprarole. — B. 4.
Estampe gravée sur une planche d'argent, marquée: Annibal Caracius fe. Caprarolae 1597; Vincenzo Cenci Romae for.

Cars, L.

49 Michel Anguier de la ville d'Eu, peintre du roi. — D'après G. Revel. fol.

50 Sebastien Antoine Slodtz. — D'après Cochin.

Cathelm, L. J.

51 Joseph Vernet, peintre du roi. — D'après L. M. Vanloo, 1768. fol.

Chaveau, F.

52 Nicolaus de Largillierre, peintre, d'après lui-même. — fol.
Epreuve superbe à grandes marges.

Chodowiecki, D.

53 Les effets de la sensibilité sur les quatre différens tempéramens. 4° obl.

54 Die Mausfalle (Hamlet). — D'aprés Chodowiecki par D. Berger 1780. — gr. in 4° obl.

Clouet, P.

55 Theodorus Rogiers, coelator in argento. — D'après A. van Dijck. fol. 1.—
Epreuve avant l'adresse de J. de Man.

Cochin, C. N.

56 L'amour au théatre italien. — L'amour au théatre français. — D'après Watteau. 2 pièces in fol. obl. 7.25

Cochin (d'après). 6.50

57 Philippe Comte de Caylus, par de Launay. 8°. —90
58 Figures pour: Rousseau, Emile, par R. de Launay. etc. 1782. 6 pièces in 8°. — non rogné. 1.—

Cock, Caesar de

59 Forêt vierge. — Très belle eaux-forte. fol. —75

Colibert, N. J.

60 Dépouille d'un cavalier après le combat. D'après Cazanova. fol. 1.25

Constant, Benjamin.

61 Cortège arabe. 1.50
Belle eau-forte, sur papier de chine, non collée.

Dalen, C. v.

62 Franc. Deleboe Sylvius, professeur en médecine à Leide; av. ses armes. — D'après lui même. 1659. fol. 3.—
Trés belle épreuve, à grandes marges.

63 Fréd. Spanheim, professeur en théologie à Génève et à Leide. — D'après van Negre. 1644. avec l'adr. de J. du Pré. fol. 5.—

64 Réné Descartes, célèbre mathématicien et philosophe. — Avec l'adr. de C. Banheinning. fol. 6.—
Epreuve très belle et d'une conservation parfaite.

65 Anna Maria à Schurman, savante célèbre. — D'après C. J. van Ceulen, avec l'adr. de F. de Wit. fol. 8.50
Belle gravure. Beau cartouche ornementé.

66 Festus Hommius 1576—1642, professeur de théologie à Leide, secrétaire de la synode de Dordrecht 1618. — D'après Balliu, avec l'adresse de C. Banheinning. fol. 14.25
Superbe épreuve avec beaucoup de marge.

67 La St. Vierge et l'enfant. — D'après G. Flinck, avec l'adresse de A. Blotelingh. fol. —90

Daubigny,

68 Troupeau de brebis. — fol. obl. 1
Belle gravure sur bois.

Daullé, J.

69 Paysannes au bord d'une rivière. — D'après Dietrich. fol. 1.—
Très belle épreuve.

David, F. A.

70 Le chasseur hollandais. — D'après Metsu. fol. —50

Delafosse, J. B.

71 La malheureuse famille Calas. — D'après de Carmontelle, 1765. fol. obl. 1.—

Delatre, J. M.

72 Samuel. — D'après J. Reynolds, 1748. fol. 5.—
En manière pointillée, imprimé en rouge.

Delff, W. J.

73 Casper van Baerle (Barlaeus), célèbre poète latin et hollandais, professeur à Leide et à Amsterdam, 1584—1648. — D'après D. Bailly. — F. 4. 1.25
Beau portrait.

74 Henri comte van den Bergh, général espagnol aux Pays-Bas. — D'après M. Miereveld. 1634. fol. — F. 6. 11.—
Superbe épreuve d'un très beau portrait.

75 Jean Hochedaeus à Vinea, pasteur wallon à Amsterdam en 1585. — D'après A. Vinck, avec souscription latine et française. fol. — F. 32. 2.—

76 Lubbert Gerritsz, pasteur mennonite à Amsterdam, 1612. — D'après M. Mierevelt. fol. — F. 42. 1.25

77 Petrus Moraeus, pasteur wallon à La Haye, à Delft et à Rotterdam. 1600. 4°. — F. 48. 2.25

78 Guillaume comte de Nassau, général au service des Etats-Généraux des Provinces Unies. — D'après M. Mierevelt, 1644. fol. — F. 49. 4.—
Epreuve de toute beauté et d'une conservation irréprochable.

79 Jacobus Rolandus, pasteur à Amsterdam, 1562—1632. — D'après C. v. d. Voort, avec souscription calligraphe de F. v. Sambix. — F. 77. 2.50
Fort belle épreuve.

80 Amélie de Solms, épouse de Frédéric Henri d'Orange. Buste à gauche en robe rouvrée et à collerette rebattue. — D'après M. Mierevelt. — F. 83. 30.—
Brillante épreuve du premier état avec les pièrres de la broche taillées en carré.

81 Adolphus Visscher, pasteur luthér. à Anvers et à Amsterdam 1594. — Sans nom de graveur. 1

Delff, W. J. (*Suite*).

82 Conradus Vorstius, célèbre professeur de théologie à Leide. — Sans nom de graveur. — Avec 16 vers lat. de C. Barlaeus et 12 vers holl. de C. v. Waerder. — fol. 2.—

Desrochers, E.

83 Car. Fr. Poerson et François Verdier, peintres. — D'après Largillierre et Ranc. 1723. 2 pièces. 3.50
Belles épreuves à grandes marges.

Dufour, N.

84 Petit pont de bois, d'après de Grevenbroek. — Préparatifs pour la pêche, d'après Casanova. 2 pièces in fol. obl. 1.25

Durer, A.

85 Ercules. — Un homme nu assommant un homme armé de toutes pièces. — gravure sur bois. — B. 127. 1.25

86 S. Elie assis à droite. — gravure sur bois. — B. 107. 2.25
Belle épreuve.

87 Saint Antoine s'occupant à la lecture. — gravure sur cuivre. — B. 58, copie B. 1.25

88 Le cheval de la mort. — gravure sur cuivre. — B. 98. 1.25

Du Sart, C.

89 Le cordonnier renommé. — B. 14. 1.—

90 La fête de village. — B. 16. — fol. obl.
Très belle épreuve.

Edelinck, G., 1.50

91 N. de Largillière, peintre. — D'après Coypel fils.

92 Philippe de Champaigne, peintre, d'après de Champaigne, 1676. fol. 8.—

93 François Fortebat, peintre. — D'après de Pille. fol. 2
Belle épreuve.

94 Titien. — Av. l'adresse de Drevet. fol. 1.50

Faber, J.

95 A school of boys. — D'après Ph. Mercier. fol. obl. 1.50
Manière noire.

Feigl, J.

96 Paysanne peignant son fils. — D'après G. Dou. fol. 1.—

Fisher, E.

97 Nymphes dansantes. — D'après P. van der Werff, 1776. 9
Belle estampe en manière noire, à grandes marges. fol.

Flipart, J. J.

98 Dumont le Romain, peintre du roi. — D'après La Tour. fol.

99 Chasse à l'ours. — D'après C. Vanloo.
Belle estampe.

Frey, J. J.

100 Car. Maratti, peintre. — D'après lui-même.
Belle épreuve.

Galle, Ph.

101 La mort de la Sainte Vierge. — D'après P. Breughel. fol. obl.

Geiger, A.

102 La vanité. — D'après F. Linder, av. l'adresse de Jacobé. gr. in fol.
Belle estampe en manière noire.

Ghendt, F. de

103 La pleine moisson. — D'après I. Moucheron. — fol. obl.
Epreuve avant la souscription.

Gheyn, J. de

104 Justiti over den baeliuw v. Z. Hollandt door Willem de Goede graef v. Hollandt. — m. adr. v. C. J. Visscher en opschriften en tekst.

105 La vierge avec l'enfant Jésus. — en ovale, petit format.

Girardet, A.

106 Un coup de vent. — D'après E. le Bel. — fol.

Gole, J.

107 Janno veu cajoler sa Margo. — fol. — manière noire.

108 L'annonciation. — Sainte famille. — 2 pièces en manière noire. 4°.

Goltzius, H.

109 Françoise d'Egmont, à mi-corps, tenant de l'une de ses mains une tête de mort. — Dans une forme ovale. — Avec l'adr. de Harman Adolfz à Harlem. — gr. in 4°. — B. 168.
Fille de Lamoral d'Egmont; elle résidait à la Haye à la cour de Maurice de Nassau, y mourut en 1589 d'une mort tragique et fut enterrée à la chapelle de la cour au Binnenhof, où on a retrouvé récemment ses restes. — Un des plus beaux portraits du maitre

110 Jean Broeckhoven, bourguemaitre de Leyde, aet 66. 1579. — Pièce ovale. — B 163.

Goltzius, H. *(Suite).*

111 Portrait d'homme occupé à écrire. — Dans une forme ovale, 1578. — B. 211.

Avec ses armes, la dévise: Moribus exornata fides etc. et 2 vers holl. — Très belle épreuve d'une pièce fort rare.

112 Les pasteurs adorant l'enfant Jésus nouvellement né. — B. 17.

Belle épreuve avec le numéro, mais sans adresse.

113 Les mages offrant des présents à J. C. — B. 19.

Epreuve superbe du 1r état, avant le numéro et avant l'adresse.

114 La sainte famille. — B. 20.

Belle épreuve avec le numéro, mais sans adresse.

115 Le massacre des innocents. — B 23.

Planche non achevée avec l'adr. de L. Renard.

116 Pygmalion devenant amoureuse d'une statue de jeune fille. — B 138.

Avec 4 vers latins, belle épreuve sans adresse.

117 Les romains illustres par leur valeur. 6 pièces. fol.

Frontispice et les planches n°. 1, 2, 3, 5, 6, et 2 autres, ensemble 8 p

Gunst, P. van

118 Charles I and Henrietta Maria, king and queen of Great-Britain. — D'après A. v. d. Werff. fol.

Deux beaux portraits en pied.

119 Joannes Roos, chanoine d'Utrecht. — D'après A. v. d. Werff. fol.

Haid, J. J.

120 S. Christ. Fiedler, peintre. — D'après lui-même.

Beau portrait en manière noire.

Henriquel Dupont.

121 L'hémicycle du Palais des Beaux-arts. — D'après la peinture murale exécutée par P. Delaroche.

Une des plus importantes gravures, qui aient jamais été publiées, d'une dimension de 2 mètres 60 centimtères de largeur sur 56 centim. de hauteur. — Belle épreuve sur papier de Chine publiée à fr. 200. — Avec notice explicative et indicateur de noms de tous les personnages représentés. — En cadre doré et sous verre.

122 Christus consolator. — D'après Ary Scheffer. gr. in fol. obl.

Epreuve superbe avant toute lettre.

Holsteyn, P.

123 Adrien Pauw, grand-pensionnaire de Hollande et sa femme Anna van Ruytenburch. — 2 pièces en buste d'après G. ter Burch (1648), avec souscription latine. 2.50

Très belles épreuves à grandes marges.

Hooghe, Romein de

124 Portraits de Guillaume III et de Marie Stuart, comme roi et reine de l'Angleterre, au fond le palais de Whitehall. — Belle composition avec des vers descriptifs. gr. in fol. 7.—

Avec l'adresse de C. Allard.

125 Het hertogdom Gelder en graefschap Zutfen opgedragen aen Willem Hendrik pr. v. Oranje genereuselyk door hem afgeslagen. 1675. — gr. in fol. obl. 1.50

Belle planche allégorique en 4 compartiments avec desscription détaillée.

126 Victorien d. O. Ind. Comp. in Macasser onder Speelman. — 3

Belle eau-forte comprenant q.q. centaines de figures. fol. obl.

127 Vredehandel tusschen Engelandt en ons. — fol. obl.

Estampe en 9 compartiments représentant la négociation de la paix de Breda entre l'Angleterre et la Hollande. 1674.

128 Afbeelding der heele rescontre te water en te lant op het eylandt Tabago tusschen de fransen en hollanders. 1.25

Belle estampe de la bataillen navale de Tabago, 1677, avec cartes et plans.

129 Afbeelding hoedanig de Dyck boven 't huys te Laer tot by Gramsbergen door de rivier de Vecht is doorgestoken door den bisschop v. Munster. 1 Oct. 1673. — Met beschrijving enz. br. fol. 1.25

Hoppner, J.

130 The broken pitcher. — Très belle eau-forte en aquatinte par F. Jukes, 1786. — fol. 19.—

Houbraken, J.

131 Portrait inconnu (pasteur). — D'après F. v. d. Mijn, 1758. — — 60

Belle épreuve avant la souscription.

132 Paul Véronèse. — D'après J. B. Internari. 1.25

133 Jozua van Iperen. — D'après H. Pothoven. — 60

Epreuve sur soie.

134 Jacobus Krys, pasteur à Amsterdam. — D'après J. Wandelaar. gr. in fol.

135 Collection de portraits. 9 pièces fol. et 4°.

Rabus, Struyck, v. d. Honert, Burman sec., Heinecius etc.

Houbraken, J. (*Suite*).

136 Collection de portraits. 14 pièces in fol. 4°. et 8°.
Langendijk, Hooft, de Groot, Hoogvliet etc.

137 Collection de portraits. 14 pièces in fol.
Houbraken, Rabus, v. Loon, v. Essen, v. Mieris, Houthoff, de Bruine, v. Citters, Radermacher, Munck, v. Bempden, Vitriarius etc.

Houlanger.

138 La mère Marie Angélique Arnauld, abbesse de Port-Royal, à mi-pied. assise, au fond l'abbaye de Port-Royal. — pet. in fol.

Houston, R.

139 A fresh gale. — D'après W. van de Velde. fol. obl.
Manière noire.

140 La vierge et l'enfant. — D'après Jos. Reynolds, avec l'adresse de R. Sayer. — fol.
Belle estampe en manière noire, épreuve avant toute lettre.

Jarry.

141. La petite laitière, le petit ramoneur, la petite friande, le petit gourmand. — 4 pièces en couleur d'après Boudoin. — 4°.

Jode, P. de

142 Germanicus habitus, habitus Lusitanorum peculioris, Gallica in vestitu varietas. — D'après S. Vrancx avec l'adresse de P. Goos. 3 pièces.
Belles planches de costumes.

143 La vierge allaitant l'enfant Jesus. — Avec l'adresse de G. de Jode.

144 Guérison de l'homme malade depuis trente huit ans. — D'après A. van Dijck, avec l'adresse de C. Galle. — gr. in fol. obl.
Très belle épreuve.

145 Corn. Poelenburch, peintre. — Henr. Liberti organiste d'Anvers d'après v. Dyck. — Thomas Franç. de Savoie, Gustave Adolphe de Suède. — 4 pièces.

Kilian, B.

146 Joh. Andr. Endte, libraire de Nürnberg. 1625—70. fol.

Kilian, Ph.

147 Joh. Georg Scalichius, pasteur. 1677. — D'après J. J. Pejer. — fol.
Très belle épreuve d'un beau portrait.

Klauber, J. S.

148 Chr. Gabriel Allegrain, sculpteur. — D'après Duplessis. 1774. — fol. — 80

Landerer, D.

149 Paysage rocheux et troupeau. — fol. obl. — 80

Landseer, E. (d'après)

150 The challenge. — The sanctuary. — 2 belles gravures de H. Walker et C. G. Lewis. — gr. in fol. obl. 12.50
En cadres de bois d'ébène et sous verre.

Larmessin, N. de

151 L'enfance, l'adolescence, la vieillesse. — D'après N. Lancret 3 pièces. fol. obl. — fatigué. 15.50

Le Bas, P. J.

152 Vues des environs de Bruges. — Vue des environs d'Anvers. — Vue des environs de Bruxelles. — D'après Breughel (de velours). 4 pièces. fol. obl. 2.50

153 Canal glacé. — D'après van der Neer. fol. obl. 1.40

154 La belle après-dîné. — D'après K. Dujardin. fol. 1.—
Belle épreuve.

155 La maison rustique; David Teniers et sa famille; St. Antoine; La boudinière; d'après Teniers. — Le paradis terrestre; Orphée; d'après Hondius. — 6 pièces in fol. 3

Le Clerc, S.

156 Elie enlevé dans un char de feu. Chute de la rivière de Niagara. — 4°. obl. — 30

N. Lecomte.

157 Dante et Béatrice. — D'après Ary Scheffer. gr. in fol. 1.50
Epreuve superbe d'une gravure fort belle.

Lely, P.

158 Marie Béatrice, duchesse d'York. — Portrait en pied. — fol. 8.—
Manière noire.

Mire, N. le.

159 La curiosité. — D'après R. Brakenburg. fol. obl. — 60

Lempereur, L. S.

160 Le festin espagnol. — D'après Palamedes. fol. obl. 2.50
Belle épreuve à courtes marges.

Lesueur.

161 Chemin de village. — 4°. obl.
Jolie estampe imprimée en rouge.

Leveau, J. J. A.

162 L'agneau chéri. — D'après de Loutherbourg. — fol. obl.

Levasseur, J. C.

163 Fureur Bachique, d'après J. Brouwer. — Le vigneron, d'après Teniers. — 2 pièces.

Leyde, Lucas de.

164 Le calvaire. — B. 74. fol. obl.
Bonne épreuve moderne.

Lievens, J.

165 Ephraïm Bonus, medicus hebraeus. — fol.
Très belle épreuve, mais courte de marge.

Liotard, J. M.

166 Monochromata septem Caroli Cignani Bononiensis. Venet. J. B. Pasquali. 1743. gr. in fol.
Suite de 7 planches mythologiques, avec très beau portrait de Cignani par J. Wagner d'après J. Ferretti, et titre imprimé. — Estampes superbes.

167 Opus Sebastiani Riccii Bellunensis. Venet. J. B. Pasquali. 1743. gr. in fol.
Suite de 5 planches bibliques, avec portrait de Ricci par A. Faldoni et titre imprimé. — Très belles estampes. — Les nos 166 et 167 reliés ensemble en dem. veau.

Luiken, J.

168 Icones biblicae. — Figures du Vieux et du Nouveau Testament. Amst. Covens et Mortier. — frontisp. et 61 planches montées sur du papier fort. — fol. obl.
Très belles épreuves avec marges de ces planches bibliques fort recherchées.

169 27 estampes et 30 figures ovales pour la Bible de Mortier, 1700, montées sur 12 feuilles gr. in fol.

170 Les estampes pour Bor, Guerres des Pays-Bas. 1567—1600. 10 pièces in fol. obl.

171 La persécution des reformés en France. — 11 planches tirées de l'ouvrage de Benoit sur ce sujet. — et 7 autres, ens. 18 pièces. fol. et 4°.

172 L'incendie de Groote Broek, 20 Aôut 1694. — fol. obl. — rare.

173 Belagerung und Uebergabe v. Naerden. 1673. fol. obl.
Belle épreuve avec souscription allemande.

Lutma, Jr., Jan,

174 Portrait de l'artiste. 1681. — fol. 1.—
Estampe au maillet.

175 Joost van den Vondel, poète. — fol. 1.—
Estampe au maillet.

176 P. C. Hooft, poète et historien. fol. —90
Estampe au maillet.

Mac-Ardell, J.

177 J. Punt, peintre et graveur. — D'après G. v. d. Mijn. 2.75
Belle estampe en manière noire.

178 La forge. — D'après A. Brouwer. — fol. 1.50
Belle estampe en manière noire, épreuve superbe à grandes marges.

179 St. Francis de Paula. — D'après Murillo. — gr. in. fol. 2.50
Manière noire — épreuve parfaitement conservée.

Macret, C. F. A.

180 Les prémices de l'amour propre. — D'après Gonzales. fol. 11.00

Major, Th.

181 Soleil levant. — Claire de la lune, d'après van der Neer. — Marines, d'après Peters et Cuyp. 4 pièces fol. et 4°. 3.—

Maleuvre, P.

182 Le repos. — D'après J. B. Greuze. 1772. fol. 1.60
A grandes marges.

Mantegna, A.

183 Pièce d'autel. — Facsimile d'une gravure sur bois. fol. —

Mare, J. de

184 La mise au tombeau du Christ. — D'après Titien. 3.—
Suite de 5 épreuves d'essai et d'eau-forte pure non terminées, avec notices autographes de l'artiste. — Collection de belles pièces de différents états.

Matham, J.

185 Le jeu de trictrac. — Joueur de violon etc. 4 pièces. 1.50

Matham, Th.

186 Abraham Bloemaert, d'après Moreelse. — Henric Meurs, d'après Santvoort. — P. Bor, d'après Hals. 3 pièces fol. 1.25

187 Jan Victor, peintre. — D'après J. Backer. 1.—

Meer de Jonge, J. v. d.

188 La brebis debout. — Copie de A. Bartsch. 1803. —

Mellan, C.

189 Le christ mené au calvaire. — D'après lui-même. Par. 1659. fol.

Mesnil, E.,

190 Le plaisir de la pêche. — D'après C. Noor. fol. obl.

M(erica), P. a.

191 Noces de village. — D'après P. Breughel av. l'adr. de Ad. Coll (vart), et 4 vers holl.: Locht op speelman enz. — Estampe pas mentionnée par Fr. Muller.

Michel, J. B.

192 La belle impatiente. — D'après N. Verkolje. fol.
A très grandes marges.

193 Portrait de J. J. Rousseau, jeune, dessiné à Neuchatel. 1761. 4°.

Mitelli, J. M.

194 Un homme assis à califourchon sur la nuque d'une harpie. — D'aprés An. Carrache et une autre. 2 pièces.

Moitte, A.

195 L'orage. — D'après l'Allemand. — gr. in fol.

Monchy, M. de

196 L'heureux échange. — D'après N. W.

Muller, J.

197 Bacchus et Cérès abandonnant Vénus. — D'après B. Sprangers, avec l'adr. de H. Muller et C. Dankerts. fol. — B. 74.

198 Le faune blessé. — D'après B. Sprangers, avec l'adr. de H. Muller et l'inscription: Nil iuvat etc. — B. 71.

Müller, J. G.

199 La mère Brigide. — D'après P. A. Wille. 4°. — non rogné.

Murillo. (d'après)

200 Les lapins. — par P. v. B. 1757. — Belle estampe en manière noire. fol. obl.

Neefs, J.

201 Martinus Rychart, peintre, d'après A. van Dyck. — Portrait de femme (la foi) d'après G. Seghers. 2 pièces.

Nieulandt, W.

202 Paysage. — D'après P. Bril. fol. obl.

Noorde, C. van

203 Hendrik Tilly, mathématicien, centenaire. 1767. — Eau-forte gr. in 4°.

Ostade, A.

204 Trois figures grotesques. — B. 28.

205 La famille ou le ménage villageois. — B. 46.

206 Buveurs. — Musiciens. — 2 pièces par Ch. Jacques.

Partout

206* Costumes: vendeurs et mendiants. — 8 pièces. 8°.
De très jolies figures en couleur.

Pelletier, J.

207 Paysages. — D'après Breughel. — 2 pièces. 4°. obl.

Persyn, R. à

208 Jan Symonsz. Leyden, oud-secret. van O. Vlieland t. 1567—1639. sans nom de grav.

209 Sam. Coster, poète. fol.

Pether, W.

210 L'atelier du peintre, d'après lui-même. fol.
Epreuve avant toute lettre. — manière noire.

Philips, Ch.

211 The holy family. — D'après Parmigiano, avec l'adresse de J. Boydell. 1767. — gr. in fol.
Belle estampe en manière noire.

Picart, B.

212 George I, roi d'Angleterre, buste, en cuirasse, dans un ovale. 1714. fol.
Très belle épreuve à toute marge.

213 Andreas Palladius Vicentinus, architecte, buste, dans un ovale 1716. fol.

Picart, B. fils,

214 La nativité. — D'après C. Marata. 4°. — manière noire.

Pontius, P.

215 Isaac Mytens, peintre d'histoire, de la Haye. — D'après A. v. Dyck. fol.
Le titre en 2 lignes, sans l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant G. H. — 4e état.

216 Otto Vaenius, professeur à Leide, buste dans un ovale. — D'après Gertr. Vaenius sa fille. fol.

217 Daniel Segers, peintre. — D'après J. Lievens, avec l'adr. de M. v. d. Ende. fol.

Pontius, P. *(Suite)*

218 Corn. Scipio Africanus, d'après P. P. Rubens. — François Thomas de Savoie pr. de Carignan, d'après A. v. Dyck. 2 pièces.

Preisler, G. M.

219 Anna Catharina von Scheidlin-Previn. — D'après J. Kupezky. fol.

Preisler, V. D.

220 Sch. Just. Preisler, peintre de Nuremberg. — D'après lui même.
Manière noire.

Prins, J. H.

221 Intérieur: Jeune femme et deux enfants. gr. in 4°.

Procaccino, Cam.

222 St. François d'Assise. — B. 5. fol.
Très belle estampe gravée à la pointe, avec l'adresse de J. Sadeler.

Quellinus, Hub.

223 A. Quellinus, sculpteur. — D'après H. Quellinus.

Peters, Bon. (d'après)

224 Prise de la redoute de Callo sur les Hollandais par les Espagnols. 1638. fol. obl.
Reproduction de M. Merian d'une estampe attribuée à B. Peeters, avec la souscription: Eigenthümliche Abbildung der Schantzen Calloo, Verbroek u. Beverschen-Dijck etc. et explication allemande 1—18. (v. d. K. page 81.)

Rembrandt.

225 Jacob et Laban.
En haut, en lettres retournées, „Rembrandt f. 1641. — Bl. 7 B. 118.

226 Joseph et la femme de Putiphar. — Bl. 11. B. 39.
Epreuve postérieure.

227 L'ange disparait devant la famille de Tobie. — Bl. 16. B. 43.
Epreuve postérieure.

228 La nativité. — Bl. 18. B. 45.

229 Petite circoncision. — Bl. 21. B. 48.
Très belle épreuve, ancienne.

230 Sainte famille, ou la vierge au chat. — Bl. 34. B. 63.
Epreuve postérieure.

231 La petite résurrection de Lazare. — Bl. 47. B. 72.
Belle ancienne épreuve. — Taches de rousseur.

232 Martyre de St. Etienne. — Bl. 68. B. 97.
Epreuve postérieure.

Rembrandt. (*Suite*).

233 La mort de la vierge. — Bl. 70. B. 99.

234 Saint Gérome à genoux. — Bl. 73. B. 102.

235 Les musiciens ambulants. — Bl. 90. B. 119.
1r état sans les tailles additionnelles sur la poitrine du petit enfant.

236 Mendiants à la porte d'une maison. — Bl. 146. B. 176.
Epreuve postérieure.

237 Jean Antonides van der Linden, professeur à l'université de Leide. — Bl. 181. B. 264.

238 Janus Lutma, fameux orfèvre de Groningue. — Bl. 182. B. 276.

239 Manasseh-ben-Israël. 1636. — Bl. 183. B. 269.
Bonne épreuve du 2e état.

240 Vieillard à grande barbe et à l'épaule blanche. — Bl. 285. B. 291.

Rembrandt (d'après).

241 A. Cornilliet, La leçon d'anatomie, d'après le tableau original du Musée royal de la Haye. gr. in fol. obl.
Très belle épreuve avec envoi autographe de l'artiste.

242 G. F. Eilbracht, Portrait d'un grand-Vizir. gr. in fol.
Belle lithographie.

243 J. de Frey, Présentation au temple. — Eau-forte. fol.

244 J. G. Haid, Le sacrifice d'Abraham, 1767. gr. in fol.
Belle estampe en manière noire avec l'adresse de Boydell.
Epreuve avant toute lettre.

245 Hess, La nativité, l'élévation de la croix, la descente de croix, la sépulture, la résurrection, l'ascension. 6 eaux-fortes. petit in fol.
La marge en bas de „la descente de la croix" coupée. — Très belles épreuves.

246 ——— La nativité; l'élévation de la croix; la descente de croix. — 3 eaux-fortes. petit in fol.
Superbes épreuves avant la souscription. — non rogné.

247 J. Mac-Ardell, Deux femmes assises près d'un petit enfant dans un batiment pittoresque. — fol. obl.
Belle estampe en manière noire d'après un dessin de Rembrandt.

248 Milius, La reine Artemise. — gr. in fol. obl.
Superbe eau-forte, épreuve d'essai avant toute lettre sur japon.

249 J. M. Moreau le jeune, Bethsabée au bain observée de loin par David. 1763. — gr. in fol. obl.
Superbe eau-forte avant toute lettre. — Le tableau se trouve dans la galerie Steengracht à La Haye.

Rembrandt. (d'après), (*Suite*).

250 G. F. Schmidt, La mère de Rembrandt. 1762. — Buste de femme mendiante. — 2 eaux-fortes.

251 ——— Homme dessinant à la main gauche. — Buste de vieillard. — 2 eaux-fortes.

252 ——— Portrait d'homme couvert d'un chapeau à larges bords. — Belle eau-forte.
Epreuve avant toute lettre.

Roghman, H.

253 Joan van Galen, amiral de Hollande. — D'après J. Lievens.
Superbe épreuve du 1 état avec l'adr. de Cl. de Jonghe.

254 Tjerk Hiddes de Fries, amiral de Frise. — D'après G. van den Eeckhout.
Très belle épreuve du 1. état avec l'adresse de Cl. de Jonghe.

255 Marten Harpersz. Tromp, amiral de Hollande et de W. Frise.
D'après J. Lievens, très belle épreuve du 1. état avec l'adresse de Cl. de Jonghe.

Roode, D. de.

256 Vieille femme. — jolie eau-forte.

Rossetti.

257 Victoire navale à Pirano de la Rép. de Vénise sur l'empereur Fréd. Barbarossa. — D'après Tintoretto. fol. obl.

Rubens, P. P. (d'après).

258 V. Green, Christ and the four penitents. gr. in fol.
Belle estampe en manière noire.

259 Chr. Jegher, Bachus ivre soutenu par un satyre et une autre personne. — »P. P. Rubens delinau. et excud.« — fol.
Belle estampe en gravure sur bois.

260 W. P. de Leeuw, Chasse au crocodile et à l'hippopotame. — P. P. Rubens invent. — fol. obl.
Sans souscription et sans adresse.

261 J. Suyderhoeff, Bacchanale. — P. P. Rubens pinxit. fol. obl.

261a ——— Jésus Christ porté au tombeau. — D'après M. A. Caravage (Dessin de Rubens). — W. 107.

261b P. Tanjé, Portrait de femme. 4°.
D'après un tableau de Rubens de la Galerie de Dresde.

Rubens, P. P. (d'après), (*Suite*).

262 (L. Vorsterman), Charles Quint, empereur d'Allemagne. – »E. Titiani Protutypo P. P. Rubens excud.« — fol. 7.–
Epreuve superbe.

263 Jos. Witdoeck, Sainte famille. — P. P. Rubens pinxit. Jac. Moermans excud. fol. –60
Très belle épreuve.

Sadeler, A.

264 Petrus Breugel, peintre. 1606. — D'après B. Sprangers. fol. –60

Sadeler, E.

265 L'annonciation aux bergers. — D'après Jac. de Ponto Bassanensis. 1.50
Très belle épeuve.

Saenredam, J.

266 Planche emblématique au sujet de la Victoire de Nieuport sur les Espagnols par Maurice de Nassau. 1600. — B. 11. –50

267 La charité. — D'après H. Goltzius. — B. 63. –50
Belle épreuve sans l'adresse de C. J. Visscher.

Saenredam, P.

268 Joh. Guill. Bogaert, échevin d'Amsterdam. 1629. — D'après lui même av. l'adr. de A. Roman. fol. 2.–
Epreuve superbe.

Saint-Aubin, A. de

269 C. A. Helvetius, philosophe et littérateur. — D'après L. M. Vanloo. 1773. –70

Sallieth, M. de

270 La maitresse d'école indulgente. — jolie estampe. –50

Salvator, Rosa.

271 Allégorie. — folio. –

Sandby, P.

272 Views of encampments in Hyde-park and Black-heath. Lond. 1780. 4° obl. — toute marge, non rogné. 15.–
Collection de 16 planches, représentant des scènes curieuses de la vie militaire et de bohème à Hyde-park; costumes militaires et civils, attelages, artisans etc.

Schenck, P.

273 Aegidius Schey, amiral de Hollande. — D'après J. H. Bering. 4°. –50
Manière noire, belle épreuve.

Schenck, P. (*Suite*).

274 Baron de Wassenaar d'Obdam Junior. — fol. — 75
Manière noire. — Beau portrait en très belle épreuve.

275 Venus dormiens. 4°. — manière noire. — 75

276 St. Catharine et 2 autres d'après G. Kneller. — 3 pièces en manière noire. — 60

Schmidt, G. F.

277 Sarah présente Hagar à Abraham. 1775. — D'après C. W. E. Dietricy. 1757. — fol. obl. 1.—
Belle estampe en épreuve superbe.

278 Les deux paysans près d'une table. — D'après A. v. Ostade. 4°. — Jac. 160. — 60
Belle épreuve.

Schut, C.

279 Susanne au bain. — avec l'adresse de A. v. Waesbergen. 1.

Scott, E.

280 The children in the wood. — D'après Th. Stothard. 1784. fol. 6.25
Imprimée en brun.

Sichem, C. v.

281 Jacob van Heemskerck, amiral de Hollande, à mi-orps, en armure. 4°. 3.—
Portrait rare avec la bataille navale dans la baie de Gibraltar au fond.

Simonet, J. B.

282 Henry IV chez le meunier. — D'après J. M. Moreau le jeune. fol. — 50

Smith, J.

283 L'adoration des anges. — D'après Maratti. 1.—
Belle estampe en manière noire.

284 Sainte famille. — D'après F. Borocius. fol.
Manière noire.

285 Le Christ crucifié. — D'après A. v. Dyck. fol.
Belle estampe en manière noire.

286 M. Magdalène. — D'après Schalcken. 1.25
Manière noire.

287 Actéon et Diane. — D'après P. Berchet. fol. obl. 1.25
Manière noire.

288 Adonis. — D'après N. Poussin. fol. 1.50
Manière noire.

289 La diseuse de bonne aventure. 4°. obl. — 50
Manière noire.

Smith, J. R.

290 Sylvia. — D'après W. Peters. fol. obl.
Très belle estampe en manière noire.

Sompel, P van.

291 Charles V. — D'après P. Soutman et avec son adresse. fol.

Soubeyran, P.

292 La belle villageoise. — D'après Boucher. fol.

Surugue, L.

293 L'amitié généreuse. — L'amour indiscret. D'après N. Vleughels. 1716. 2 p. fol.

Suyderhoef, J.

294 David Nuyts, directeur de la comp. des Indes-Orient. Neerl., buste, couvert d'un manteau. 1645. — »d'Aelmosseniers van Leyden excud.« fol. — W. 61.
1er état avec les vers holl. de J. Cats: „Op het afbeelt" etc. en caractères gothiques; de chaque coté est inscrite la liste des donations faites par Nuyts aux pauvres et à la comp. des Indes Orient et Occid. — Portrait gravé par ordre des aumôniers de Leyde, ses exécuteurs testamentaires. — Très rare dans cet état.
Epreuve superbe, mais collée et très courte de marge.

295 Johannes Jacob van Wassenaer van Obdam, amiral de Hollande, buste, en armure, et avec ses armoiries. — D'après G. Honthorst, av. l'adr. de T. V. Bosch. — gr. in fol.
Epreuve superbe.

296 Maximilien II d'Autriche. — D'après P. P. Rubens, avec l'adresse de P. Soutman. fol.

297 Maurice de Nassau. — D'après P. Soutman et avec son adresse. fol.

298 Hendrik de Keyser, sculpteur et architecte d'Amsterdam. — D'après T. de Keyser. 1621. fol.
Avec les vers de Vondel en caractères gravés.

Swanenburch, W.

299 Bibliothecae Lugd. Batavae cum pulpitis et arcis vera ixnographia. — D'après H. Woudanus avec l'adr. de A. Cloucq. 1610. — (Muller. 1284,c).
Epreuve du 1. état, pièce fatiguée.

Swidde, W.

300 Paysages. — D'après D. Dalens, avec l'adresse de N. Visscher. — Suite de 6 estampes.

Tanjé, P.

301 Son portrait, d'après J. M. Quinkhard. 1760. — J. M. Quinkhard et P. Tanjé sur une feuille, d'après J. M. Quinkhard. 1741. etc. 3 pièces fol. et 4°.

Tardieu, le jeune.

302 L'étude au village. — D'après G. Dou. fol.
A grandes marges.

Testa, P.

303 Portrait de lui-même, â mi-corps, dans un ovale. B. 1.

Thulden, T. van.

304 Entrée de l'archiduc Albert d'Autriche à Anvers 1596. — Très belle et intéressante planche in fol. obl. non mentionnée par Muller.

305 Même sujet, différent au précédent; sans nom de graveur mais probablement du même artiste. — Belle estampe in fol. obl.

Troost, Corn. (d'après)

306 De Nelrie. — Etsen naar de pastelteekeningen op het museum te 's-Gravenhage door T. C. Bruining, met toelichting van S. Knippelhout. 1850. 5 St. fol. — Zeldzaam.

Trouvain, A.

307 René Antoine Houasse, recteur de l'académie de peinture. — D'après Fortebat. fol.

Unger, W.

308 Eaux-fortes d'après Rembrandt, Hals, Metzu, A. Moor, Seisz, Angeli, Plockhorst. 12 pièces.
Belle collection, la plupart en épreuves avant la souscription.

309 Ziguenerin, d'après Pettenkofer. — Wallachisches Fuhrwerk, d'après Schreier. — Die Beichtenden, d'après Passini. — Nähe des Wolfes, d'après Thoren. etc. 6 pièces.
Epreuves superbes sur grand papier in fol. obl.

Vaccarius, L.

310 L'assomption de la vierge. — D'après T. Zuccarus. 1577. fol. obl.

Vallée, S.

311 Jean de Troy, peintre du roi. — D'après Fr. de Troy. fol.

Vanloo, C.

312 Le pouvoir de l'amour. — D'après N. Vleughels. fol. obl.

Velde, J. v. d.

313 Petrus Goetthem, capitain de la garde civique. 1629. — D'après P. Saenredam, av. l'adresse de A. Roman.

314 Jacobus Zaffius, archidoyen de Harlem. — D'après F. Hals. 1630. fol.

315 L'été et l'automme. 2 pièces av. l'adr. de C. J. Visscher. fol. obl.

Verboeckhoven, E. J.

316 Etudes à l'eau-forte sur les fables de Lafontaine. 5 pièces.

Verkolje, J.

317 Nymphe et berger. — D'après Netscher, avec l'adr. de G. Valck. fol.

Belle estampe en manière noire.

Verkolje, N.

318 Société joyeuse. — D'après lui-même, avec l'adresse de G. Valck. gr. in fol. — manière noire.

319 La diseuse de bonne aventure. — Amour defendu. — Jeune femme et veillard. etc. — 4 belles planches en manière noire d'après lui-même. pet. in fol.

Vinkeles, R.

320 De teekenacademie te Amsterdam. 1767. — fraaie ets.

Visscher, C. J.

321 Les dénicheurs — D'après David Vinckenbooms. 4°.

Avec 4 vers holl. „Die den nest weet" etc.

Visscher, Corn.

322 Peter Schrijver (Scriverius). — D'après P. Soutman et avec son adresse. 1649. — W. 42.

Très belle épreuve du 3e état avant la retouche au visage.

323 Jakob Westerbaen, buste, d'après J. de Bray. — W. 51.

324 Les Goths et les Visigoths. — feuilles 6-12. — 7 pièces sans le nom du graveur, avec l'adr. de Soutman, Harl. 1650. — W. 145—51.

325 Le grand chat. — 3e état. — W. 152.

Belle ancienne épreuve.

326 La causerie (Het zwarte scholletje). D'après A. Ostade. — W. 155.

Belle épreuve avant l'adresse de Cl. de Jonghe.

327 Le vendeur de mort aux rats. — Sans adresse avec 4 vers français. — W. 160.

Belle épreuve à toute marge.

Visscher, Corn. (*Suite*).

328 La faiseuse de koecks. — Avec l'adr. de N. Visscher. — W. 162. — 40

Bonne épreuve du 3e état.

329 Le patineur. — D'après A. v. Ostade, avec l'adresse de N. Visscher. — W. 163. — 75

Belle épreuve du 3e état.

330 L'écurie. — D'après P. de Laer. — W. 167. — 40

Avec l'adresse de J. de Wit.

331 Le four à chaux. — (D'après P. de Laer.) — W. 171. — 80

332 Les bergers près les rochers et la source. — D'après N. Berghem. — W. 185. — 50

Epreuve avant toute lettre.

333 Seconde Bohémienne, d'après C. Visscher, par P. de Mare. fol. — 40

Visscher, J. de

334 Abr. van der Hulst, amiral hollandais, à mi-coprs, avec 8 vers latins de Menslage. gr. in fol. — W. 8. 1.50

Très belle épreuve à grandes marges.

335 Troupeau traversant une fleuve. etc. 3 pièces. W. 74, 98. 106. — 40

336 Halte militaire. — D'après Ph. Wouwerman, av. l'adr. de J. Danckerts. 1.—

337 Fête de village dans un auberge. — D'après C. Berghem, av. l'adr. de J. Danckerts. 4.—

Visscher, L.

338 Jean de Wit, grand-pensionnaire de Hollande, de bout à mi-corps, dans le fond l'assemblée des Etats-généraux, avec 14 vers holl. de G. Bidloo. — (D'après J. de Bane). gr. in fol. — W. 20. 12.—

Epreuve superbe du premier état, avant l'introduction du portrait de son frère par R. de Hooghe. — Condition parfaite.

339 Jean de Witt, grand-pensionnaire de Hollande et son frère Corneille de Witt. — gr. in fol. 18.25

Même portrait du no. précédent, à la place de l'assemblée des Etats généraux on a substitué le portrait de son frère par Romein de Hooghe les vers de Bidloo sont remplacés par une vignette du même artiste représentant le massacre des deux frères à La Haye.

Très belle épreuve, à grandes marges.

Visscher, N.

340 Abraham Bloemaert, peintre. 1648. — fol. 1.

Visscher, N. J.

341 Theatrum praecipuarum urbium ducatus Brabantiae nec non comitatum Flandriae et Zelandiae. 1660. 6.—

Collection de 51 estampes représentant les principales villes, maisons de campagne et chateaux du Braband, de la Flandre et du Zelande, remarquable pour l'état et la situation antérieures de ces places et édifices et pour les costumes des personnages figurés.

Vogel, B.

342 Portraits de savants, de peintres etc. — D'après J. Kupetky. — 11 pièces en manière noire. 2

Vorsterman, L.

343 Isabelle Clare Eugénie d'Espagne. — Gaston de France, duc d'Orléans. — Judocus de Momper, peintre. — Petrus Stevens — 4 portraits d'après A. van Dyck. fol. 1.10

344 Constantin Huygens, conseiller et secrétaire des princes d'Orange. — D'après J. Lievens, avec l'adr. de J. Meyssens. fol. 1.10

Vos, M. de

345 Bella rerum caritas pestilentiae. — Estampe emblèm. avec l'adr. de Sadeler. —.40

Vrolijk, J.

346 Troupeau de brebis dans une prairie. — eau-forte in fol. obl. 1.—

Ward, W.

347 A visit to the child at nurse. — D'après G. Morland. 1788. fol. obl. 21.75

Manière noire, très belle épreuve.

Waterloo, A.,

348 L'homme couvert d'un manteau et son chien. (B. 43). — Le prophète de Juda. (B. 133). 2 pièces. —.70

White, C.

349 Fidelity. — D'après D. Gardner. 1786. 4°. obl. 5.50

Imprimée en brun.

Wille, J. G.

350 Repos de la vierge. — D'après Dietricy. — pet. in fol. 1.—

351 Jeune joueur d'instrument. — D'après G. Schalken. — pet. in fol. 1.—

352 Agar présentée à Abraham par Sara. — D'après Dietricy. — fol. obl. 1

Wille, J. G. (*Suite*).

353 Bonne mère de Normandie. — D'après P. A. Wille. fol.
A grandes marges.

354 Le petit physicien. — D'après G. Netscher.

Zucchi, A.

355 Reproductions de tableaux de Tintoretto à Vénise, 11 belles gravures, gr. in fol.

COLLECTIONS.

356 Belle collection de gravures et eaux-fortes de Dujardin, Both, Perelle, Faber, v. Brussel, Schweickhardt, Schmidt, Th. Koning, Janson, Overbeek, J. Kobell e. a. — Environ 200 pièces dans un livre à papier bleu, dem. veau. folio.

357 Collection de gravures et d'eaux-fortes du 19e siècle : Schaepkens de Poorter, Tetar v. Elven, Sluyter, D. v. d. Kellen, Allemand, Wouters, Immerzeel, Verboom, Ver-Huell, Haanen etc. — 90 pièces dans un livre à papier bleu, dem. veau. folio.

358 Collection de gravures et eaux-fortes du 17e et 18e siècles, 27 pièces.

359 Eaux-fortes et gravures au burin de Sluyter, Kaiser, Tetar v. Elven etc. d'après des tableaux hollandais anciens et modernes. — Collection d'épreuves d'essai et avant la lettre. — 20 pièces.

360 Gravures en imitations de dessins d'après v. Everdingen, Luiken, de Witt, v. Ostade e. a. 7 pièces.

361 Tooneelvoorstellingen. — Verzameling van 45 prenten door Punt, Fokke, Picart e. a. uit Nederl. tooneelspelen enz.

LITHOGRAPHIES ET PHOTOGRAPHIES.

362 Adam, Vict., Pages historiques de toutes les nations. Par. (1830), 14 lithogr. en couverture. fol.
Costumes civiles et militaires, cortèges, épisodes histor. etc.

363 Boilly, E., Les grimaces, les moustaches, l'enfance. — Trois lithographies en couleurs de Delpech. 1824. fol.

364 RAPHAEL (d'après), La princesse Jeanne d'Aragon. — Lithogr. de v. Schertle. fol.

365 ROCHUSSEN, CH., Intérieur d'un amateur. — Dessin sur pièrre à la plume.

366 Nederlandsche schilders der 17e en 18e eeuw. — Afbeeldingen naar schilderijen van: v. Mieris, Teniers, Metzu, v. d. Helst, Dou, Wouwerman, Troost, J. Steen, de Hoogh, Terborgh e. a. — 23 fraaie lithographiën, afdrukken op groot papier in folio.
Zeldzame verzameling.

367 Nederlandsche schilders der 19e eeuw. — Afbeeldingen naar schilderijen van: Ronner, Verveer, v. Ingen, Henkes, v. Borselen, Immerzeel, v. Trigt, Rochussen, Backer Korff, Bosboom, Vogel, Bilders, L. Meyer, Bisschop, Blommers enz. — 56 fraaie lithographiën, afdrukken op groot papier in folio.
Zeldzame verzameling.

368 HOLBEIN, H., Portrait d'homme au musée d'Amsterdam. — Photographie de A. Braun. gr. in fol.

369 DYCK, A. v., Chrétien Huygens, enfant, d'après le tableau de famille au musée de la Haye. — Photogr. de A. Braun. fol.

370 MILLET, Paysage, femme battant du beurre, moissonneurs etc. — Quatre belles photographies de A. Braun. gr. in fol.

371 TSCHAGGENY, Collection de 19 photographies d'après ses tableaux et dessins. fol.

372 BATTONI, Magdalène, — RUYSDAEL, La chasse. — GÈROME, La mort de César etc. — 4 photographies.

373 Statues antiques au Louvre: Junon, Venus de Milo, Venus d'Arles, Apollon Sauroctone etc. — 6 photogravures.

PORTRAITS

374 Portraits de souverains et princes, d'hommes de guerre et d'état célèbres du 16e et 17e siècles. — Belle collection d'après A. v. d. Werff par G. Valck, Gunst, Simoneau et d'autres. — 33 pièces.

375 Portraits de peintres. — Collection remarquable de portraits de peintres célèbres de l'Italie, de la France, de l'Allemagne et de la Hollande de toutes les époques; conservée dans un livre à papier blanc, relié en cuir de Russie grand in-fol. 135 pièces.

376 Belle collection de portraits: peintres, littérateurs, homme d'état etc. 50 pièces.

377 Portraits de peintres: A. Morus, Willaerts, v. Laer, de Haen e. a. 9 pièces.

378 Verzameling van portretten van vermaarde mannen en vrouwen. 's Grav. Soetens. 1841. 250 stuks m. beschrijv. 4°.

379 Maurice et Frédéric Henri d'Orange etc. 4 portr. diff.

380 W. K. H. Friso, Willem V en echtgenoot en andere Oranjevorsten door Tanjé, Vinkeles e. a. 7 st.

381 Jean Louis Comte de Nassau, fils de Jean l'ainé, par P. Holsteyn.

382 Frédéric le grand, à cheval, calligraphie de J. A. Kocht. fol.

383 Oldenbarnevelt, Joh. v., collection de 8 différents portraits par Hondius, Delff, Houbraken, Vaillant etc.

384 Hooft, P. C., trois portraits différents d'après J. Sandrart par Perzijn, Sijlvelt etc. — Belles épreuves.

385 Constantijn Huijgens, à mi-corps, par L. Vorsterman, d'après Lievens, et l'adr. v. M. v. d. Enden. fol.

386 Beverningh, H. v., ministre des Provinces-Unies en Suède. 1660. etc. — D'après Guiter avec l'adr. de A. Luppius. fol. — Manière noire.

387 Aldenburg, Anthonius Comte d', seigneur de Varel, Kniphausen et Doorwerth. — D'après Guiter avec l'adresse de A. Luppius. fol. — Manière noire.

388 HAREN, W. VAN, ambassadeur des Provinces Unies à Bruxelles. — D'après Quiter avec l'adr. de A. Luppius. — Manière noire. fol.

389 OVERBEKE, BONAV. AB., archéologue, par C. Vermeulen d'après J. C. le Blon. fol.

390 GRAAT, B., peintre. — Épreuve avant toute lettre.

391 BERAIN, JOH., peintre du roi, par A. Duflos d'après J. Vivien. 1709.

392 JOH. BAPT. COIGNARD, typographe du roi, buste dans un ovale, par Cl. Duflos. fol.

393 JOH. ANDR. ENDTE, libraire de Nurnberg, 1625—70, buste dans un ovale, par B. Kilian. gr. in 4°.

394 JOAN MICH. FLEISCHMAN, letterstempelsnijder, 1701—68, door C. v. Noorde. gr. 8°.

395 LE COUVREUR, ADRIENNE, célèbre tragédienne, par P. Drevet, d'après C. Coypel. gr. in fol.
Très belle épreuve.

396 MLLE MARS par Gérard. — Henriette Sontag. — Mlle Lesueur par Eeckhout etc. 4 lithogr.

397 AYMON PREMIER, dit le Général de la Callotte, porte-manteau du roi Louis XIV. — Belle eau-forte terminée au burin par Joullain, d'après C. Coypel. 1726. fol.

398 PUNT, JAN, acteur célèbre à Amsterdam, graveur etc. Par et d'après lui-même. 1770. fol.

399 ZIESENIS, Mevr., geb. Wattier, tragédienne célèbre à Amsterdam, par W. van Senus, d'après H. Hodges.

400 SNOEK, A., tragédien à Amsterdam, par W. v. Senus, d'après J. Kamphuysen. fol.

401 ALBERT DOMMANGE, 1. ténor du théatre royal de la Haye, par Clermans. Lithogr. fol.

HISTORIE-PRENTEN.

402 UITGEBREIDE VERZAMELING VAN NEDERLANDSCHE HISTORIEPRENTEN en portretten voornamelijk van de 16e, 17e en 18e eeuw. Omstreeks 600 stuks in 5 h. led. folio kunstboeken.

403 Verovering van de Spaansche vloot bij Vigos. — »De eerlang gehoopte maer in water veranderde silvervreugde." Spotprent op

de vernieling der vloot en slagorde der vloten voor het gevecht. Door Pt. van Ceulen. — Met holl. en duitsche verklaring boven en onder de plaat. — M. 3292 b. (suppl.) Zeer fraaie afdruk.

404 Diverses figures satyriques que les français ont faictes contre les hollandais en l'an 1673, avec les reponses des hollandais aux français. 10 pièces.

405 Het groot tafereel der dwaasheid, vertoonende de actie, bubbel- en windnegotie in Frankrijk, Engeland en de Nederlanden in 1720.

Verzameling van 42 spotprenten, los in bladen, betr. de finantieele speculatien van John Law.

406 L'impayable rentier de l'état (1790) et deux autres caricatures. 3 p.

407 De vrijheidsboom te Zaandijk ingewijd 14 Julij 1795. — Gezicht in de dubbele buurt te Zaandijk bij de Oude (gereform. en in 1878 afgebrande) kerk, in het midden de Vrijheidsboom. Door N. v. d. Meer Jun. fol.

Zeldzame prent, afdruk in goud en kleuren, uitmuntend uit de hand bewerkt; zeer belangrijk voor het costuum der vele fraai geteekende figuren. — Waarschijnlijk eenig in dezen staat.

408 Belegering v. d. citadel van Antwerpen in 1832. — Lith. d. Hartog Zangers, m. portr. v. Chassé en 8 verzen onderschrift. enz. 2 st. fol.

409 Detail-teekeningen van de nieuwe jachten in 1769 vervaardigd voor de Staten van Holland, voor de Staten van Friesland en den Raad van State. — Uitvoerige afbeeldingen van de inrichting, geheele constructie en der buiten-ornementen door Balthas. Maystre. 20 st. gr. en lang fol.

TOPOGRAPHISCHE PRENTEN.

410 Stads- en dorpsgezichten van Zuid-Holland, Utrecht, Groningen enz. — Fraaie verzameling van 140 gravures, grootendeels der 17e en 18e eeuw, in lederen kunstboek. gr. fol.

411 Gezichten van Amsterdam, door B. Frédéric naar W. Writs, de Beyer, Blankaert e. a. (1750.) 25 stuks gekleurd. br. fol.

412 Afbeeldingen en gezichten van Amsterdam en omstreken in de 16e en 17e eeuw. 30 stuks.

413 Schut, P. H., Vues d'Amsterdam: édifices et maisons remarquables, églises. 8 planches av. l'adr. de N. Visscher.

414 Vue d'Amsterdam prise du Vieux rampart 1752. fol. obl.

415 Gezichten van Rotterdam door G. G. Winckler, naar J. v. Haastert e. a. (1750). 8 stuks gekleurd. br. fol.

416 ——— van Dordrecht door B. Fr. Leizelt naar J. Arends e. a. (1750). 6 stuks gekleurd. br. fol.

417 ——— van Leiden, Delft, Gouda enz., door G. G. Winckler naar J. v. Haastert e. a. (1750). 9 stuks gekleurd. br. fol.

418 Wit, J. de, Vue de Scheveningue, Haarlem, Overveen, Amsterdam etc. 1799. 6 pièces en rouge.

419 Ketweg, S. van, Herberg bij 't huys de Haar bij Vleuten. 1772. en 3 andere dorpsgezichten. — 4 fraaie teekeningen in sepia.

420 Generaal gezigt van de heerlijkheyt Heemstede. — Fraaie afbeelding van gebouwen en tuinen, door D. Stoopendaal (1700). gr. en br. fol.

421 Het huis Hondsholredijk. — Afbeelding van Rom. de Hooghe (1690) en J. van Haastert (1750). 2 st. br. fol.

422 Het Loo, afbeeldingen van het paleis, de tuinen, waterverkeer enz. van het Loo. 10 platen m. adr. van Joh. v. Keulen te Amsterdam br. fol.

Ook belangrijk voor de costumen der fraai geteekende figuren op deze platen voorkomende. — Op een hiervan is afgebeeld Prins Willem IV en gemalin, met hunne kinderen Willem en Caroline, allen ten voeten uit.

423 Belle collection de vues de Paris, Marseille, Milan etc. — 20 photographies in fol. et in 4°.

424 Waere afbeeldinge wegens het casteel en de stadt Batavia op Java. Ao. 1652. met profiel v. d. stad. — br. en gr. fol.

425 Afbeeldingen van Batavia door Habermann e. a. 6 stuks gekleurd br. fol.

426 Tandjong West hebnt. Oostvriesland geleegen op 't eyland Groot-Java bezuyden Batavia, aangelegt en behoorende aan Jan Andries Duurkoop. 1774. — Teekening in O. Ind. inkt. br. fol.

427 Voorne-Caart-boeck van alle dorpen en polders van O. en W. Voorne, Over-flacqué enz., genomen in 1695. — 33 bladen met titelplaat van Romein de Hooghe en vele vignetten v. J. en C. Luiken. fol.

Uitmuntend kaartwerk met uitvoerige platte gronden der steden en gemeenten, afteekening der kusten en stranden en vele statistieke opgaven en berekeningen, de wapens der heerlijkheden enz. Belangrijk voor de kennis van de vroegere gesteldheid dezer eilanden.

428 Kaarten van Zeeland en van gedeelten van Zeeland door Hattinga e. a. 1744—52. 6 st. gekleurd. langw. fol.

429 Kaart van Haarlems omstreken, door F. J. Nautz. 1836. — gr. en br. fol.

430 ——— v. d. Haarlemmerhout, n. J. D. Zocher door F. J. Nautz. 1836. — gr. fol.

's GRAVENHAGE.

431 Haga Comitis, vulgo 's Gravenhage, door Joh. Blaeu. br. fol.
Zonder jaar. — fraai plan met de afteekening der huizen; de Prinsegracht komt hierop voor, doch zonder het hofje van Nieuwkoop.

432 ——— idem, door C. Elandts. 1667. br. fol.
Met de namen der straten en waters, de wapens der vroedschap en de afteekening der huizen.

433 ——— idem. Amst. F. de Wit. z. j. br. fol.
Met de namen der straten.

434 Nieuwe grondteekening van 's Gravenhage, door H. Scheurleer. 1755. — Gekleurd. br. fol.
Met aanwijzing der voorname gebouwen (holl. en fransch).

435 Nieuwe platte grond van Hollands Hoffplaats met zijne vergrootinge en verbeteringe, door D. J. Langeweg. 's Grav. H. C. Gutteling. 1776. br. fol.

436 Plan de la Haye et de ses environs par Schweickhardt (1830). fol. obl.
Met verklaring.

437 Nieuwe kaart van 's Gravenhage, 1833, met 25 afbeeldingen v. gebouwen, n. Z. Reyers d. J. C. Zurcher. fol.

438 Kaart van 's Gravenhage met omliggende dorpen en buitenplaatsen, door S. W. v. d. Noordaa. 1839. gr. en br. fol.

439 Topographische kaart van de omstreken van 's Gravenhage, door H. Reding en J. E. Schoevers. 's Grav. v. Langenhuijsen (1844). br. 4°.

440 Platte grond van 's Gravenhage met het plan der riolen (1865). gr. fol.

441 Kaart van de gemeente 's Gravenhage, door W. C. v. d. W. Pieterszen en C. E. Last. 1868. br. fol.

442 Platte grond van 's Gravenhage, door C. E. Last. 1868. 2 bl. gr. fol.

443 ——— idem, door het topographisch bureau van oorlog. 1874. gr. en br. fol.

444 Kaart van de gronden, gelegen in het zuiden onder de gemeente Wassenaar, sedert 1848 ontgonnen d. d. comm. uit de algem. armen-vergadering te 's Gravenhage, door M. Kieboom. 1855. gr. en br. fol.

445 Gezicht op 's Gravenhage van de trekvaart gezien, z. naam v. grav. (1700). Zeer breed fol.

446 's Gravenhage in 1730 van de zijde van het Bosch gezien. — Uitvoerige profiel-afbeelding, door G. v. Giessen, met verklaring. gr. en br. fol.

447 's Gravenhage, zijn voornaamste gebouwen en schoonste gezichten. 20 naar de natuur geteekende platen met bijschriften, door T. van Westhreene. Amst. z. j. (1860). cart. bd. 4°.

448 Afbeeldingen van het Buiten- en Binnenhof en de Plaats, 1690—1850, door Stoopendaal, Rom. de Hooghe, Lafargue enz. 21 stuks.

449 ——— van den Vijver, Vijverberg en omliggende gebouwen door Lafargue, v. Hove e. a. 1756—1850. 6 stuks.

450 ——— van het Voorhout en Tournooiveld door Giessen, v. Hove, Last e. a. 8 stuks.

451 ——— van den Boschbrug en de ingang van het Bosch, naar Lafargue, Koekoek, v. Hove e. a. 4 stuks.

452 ——— van het Korte Voorhout, Bezuidenhout, Boschkant, Princessegracht, N. Uitleg. 11 stuks. gekleurd. fol.

453 ——— van het Stadhuis en de Groote kerk, door Rom. de Hooghe, Lafargue e. a. 1690—1850. 7 stuks.

454 ——— van het Zieke, de Trekvaart, Station holl. spoorweg, Z. W. binnen-cingel, West-einderbrug door Lafargue, Rom. de Hooghe, v. Hove, Last e. a. 1690—1850. 15 stuks.

455 ——— van het Spinhuis, het Boterhuis en het hofje van Nieuwkoop door Giessen. 1730. 3 stuks. fol.

456 ——— van het N. Einde, de Zeestraat, het Willemspark, Plein door Vinkeles, v. Hove e. a. 8 stuks.

457 ——— Scheveningsche weg, Scheveningen, het Badhuis, Zeestrand enz. 1825—63. 27 stuks.

458 ——— van het Haagsche Bosch door Milatz, Last e. a. 1807—1855. 9 stuks.

459 ——— van het Huis in het bosch, voor- en achterzijde, door Lachauve (1750). 2 stuks. gekleurd. fol.

460 ——— Schuur van den Boschbewaarder te 's Gravenhage. 1853. — 2 etsen door G. Emaus.

461 De Groote Gehoorzaal (Treves-zaal) waarin de Staten-Generaal hunne vergaderingen houden. — Twee afbeeldingen door Marot en Philips. fol.

462 Grondteekeningen van de Nieuwe kerk te 's Gravenhage, naar

H. Muilman, door D. Coster, 1746; en A. Stechwey en Turpin. 1772. 2 st. br. fol.

Met de namen der kerkmeesteren van deze kerk in 1746 en 1772.

463 Afbeelding van het standbeeld van Prins Willem I, op het Plein te 's Gravenhage. Naar L. Royer, door E. Taurel. fol.

464 ——— van het eerste tooneel der Nieuw gebouwde Nederduytze schouwburg in 's Gravenhage. Naar J. v. d. Wall, door P. C. La Fargue. 1767. gr. en br. fol.

465 Afbeeldingen van de eerepoorten bij de komst van Willem III te 's Gravenhage 1690, door Rom. de Hooghe. 9 st.

466 Vuurwerk te 's Gravenhage ter zijde van het stadhuis en in den vijver afgestoken, ter gelegenheid van den vrede te Utrecht. 1713. — 2 fraaie gravures naar Pola, door Stoopendaal. m. holl. en fransche beschrijving. br. fol.

Met afbeelding van het stadhuis.

467. Vuurwerk te 's Gravenhage op den Hof-vijver ter occasie van den Akensche vrede 13 Juni 1749. — Groote gravure, door J. Besoet. br. fol.

468 De eerbewysinge verrigt bij de plegtige inhuldiging van Willem V tot ridder van de Kouseband in de Oranjezaal, 5 Juni 1752, door J. C. Philips n. J. P. C. Haag. br. fol.

Belangrijk voor de afbeelding van de Oranjezaal.

469 Huldiging van prins Willem V als Stadhouder, te 's Gravenhage 1766. — Zinneprenten door N. v. d. Meer en C. v. Noorde. 2 stuks. 4°.

470 Afbeelding van den geweldigen aanval van de gedeputeerden uit Dordrecht: Gevaerts en de Gyselaar op het Binnenhof te 's Gravenhage 17 Maart 1786. — Door D. Veelwaard. br. fol.

471 Afbeelding van de eerste Centrale vergadering te 's Hage in de Oude Doelen, 1796; der nationale Vergadering in 's Hage (2e Kamer) 1796. — Volksfeest in den Haag bij de aanneming der staatsregeling, 1798 enz. 5 st. door Vinkeles e. a.

472 Afbeelding der Nationale vergadering in den Haag 1797, door G. Kockers. gr. en br. fol.

473 Menu v. d. maaltijd v. h. 10e Nederl. letterk. congres te 's Gravenhage 1 Sept. 1868, fraaie teekening op steen door J. P. Koelman e. a. dergel. 5 st. fol.

TEEKENINGEN.

474 Abels, F., Berglandschap. — Aquarel.
475 ——— Watergezicht. — Aquarel.
475*a* Bakhuisen, L., Walvischvangst. — O. I. inkt.
476 Bakhuijzen, A. H., Landschap m. figuren. — Sepia.
477 Bakhuijzen, H. van de Sande, Boomrijk landschap. — In O. Ind. inkt.
478 Balmer, G., Zeestrand. — Fraaie aquarel.
479 Barbiers, Landschap nabij Gouda. — O. I. inkt.
480 Barbiers—Snabilier, Mevr., Bloemen. — Aquarel.
481 Beest, van, Woelende zee. — Riviergezicht. — Twee stuks in O. I. inkt.
482 Bemme, J., Brand van pakhuizen aan de Scheepmakershaven te Rotterdam. — Aquarel.
483 Berg, S. van den, Duin met schapen. — Sepia.
484 ——— Weide met vee. — Sepia.
485 Bernard, B. G., Landweg. — Aquarel.
486 Bommel, E. P. van, Dorpsgezicht. — Sepia.
487 Braakman, A., Rijngezicht. — Sepia.
488 Braekeleer, F. de, Binnenplaats met figuren. — Aquarel.
489 Cats, J., Landschap bij Leidschendam. — Potlood.
490 Comte, J. le, Ornement-penteekening, met opschrift: Requiescat in pace.
491 Craaivanger, R., Binnenhuis met figuren. — Sepia.
492 Deventer, J. F. van, Een bergweg. — Sepia.
493 Doomer, Oud kerkgebouw. — Aquarel.
494 Dreght, J. van, Erf met boomen en figuren. 1781. — Fraaie potloodteekening.
495 Drielst, van, Landschappen, boerenerven enz. — 5 stuks aquarellen.
496 Eeckhout, G. v. d., Mansfiguur. — O. I. inkt.
497 Eversen, A., Dorpsgezicht. — Fraaie aquarel.
498 Graaf, J. de, Dorpsgezicht. — Sepia.
499 Graat, B., Allegorie op de teekenkunst. — Penteekening.
500 Grave, J. E., Te Overveen. — 3 stuks. O. I. inkt.
501 Grient, C. de, Riviergezicht met schepen. 1777. — O. I. inkt.
502 Groenewegen, G., Zeegezichten met schepen. — 3 stuks. O. I. inkt.
503 Goyen, J. v., Duinlandschap. — Potlood.
504 Haage, J. v. d., Landschap. — O. I. inkt.
505 Haas Hemken, W. de, Stadsgezicht te Nijmegen. — Aquarel.

506 Hans, J. G., Berglandschap. — O. I. inkt.
507 Hendriks, F., Duingezicht. — O. I. inkt.
508 Hilverdink, J. H., Binnendijks te Lier. — Sepia.
509 Hoppenbrouwer, Duinweg bij Schaerbeek. — Potlood.
510 ——— Riviergezicht. — O. I. inkt.
511 Hove, B. van, Kerkportaal. — Aquarel.
512 Hulseboom, G., Dorpskerk. — Sepia.
513 Hulswit, J., Aan de rivier. — Potlood.
514 Ingen, H. van, Honden. — Sepia.
515 Jamin, D. J., Jong meisje. — Potlood.
516 Jonge, R. A. de, Bloemen. — Sepia.
517 Kate, H. G. ten, Roodborstje. — Krijt.
518 Klerk, W. de, Berglandschap. — Sepia.
519 Klinkhamer, P., Vruchten. — Aquarel.
520 Kloen, A. A., Boerenerf. — Aquarel.
521 Koster, E., De Nicolaikerk te Frankfort. — Potlood.
522 ——— Bergstreek bij Lorsbach (Taunus). — Potlood- en krijtteekening.
523 ——— Boschgezicht. — Potlood- en krijtteekening.
524 Kreins, Duin-landschap. — O. I. inkt.
525 Langendijk, Paard en kar. — Teekening in O. Ind. inkt.
526 Laybos, G. van, Oostersche optocht. — O. I. inkt.
527 Legrand, Boomrijk landschap. — Sepia.
528 Liendert, v., Rijswijk. — O. I. inkt.
529 Lobry, A. R., Oostersch landschap. — Aquarel.
530 Mauve, Nieuwersluis. — Aquarel.
531 Moerenhout, Jagthond. — Olieverf.
532 Morel, J. E., Vruchten, enz. — 4 stuks. aquarellen.
533 Nuyens, W. J., Voor de herberg. — Potlood- en krijtteekening.
534 ——— Boomrijk landschap. — Sepia.
535 Ommeganck, B. P., Landschap met schapen. 1783. — Krijt.
536 Pelgrom, J., Dorpskerk. — Sepia.
537 Raders, M. v., Manderscheid (Eifelgebergte). — Aquarel.
538 Ravenzwaay, J. v., Gezicht te Beek in Gelderland. 1821. — Sepia.
539 Roosenboom, N. J., Winterlandschap. 1843. — Aquarel.
540 ——— Vuurbaak aan d. Haarlemmer-meer bij winter. — Aquarel.
541 Roth, J., Poort te Haarlem. — Sepia.
542 Saftleven, Aan de wal te Utrecht. — Krijt.
543 Sanders, G., Vruchten. 1756. — Aquarel.
544 Schaepkens, A., Ruïnen van het kasteel Petersheim (Limburg). — Aquarel.

545 SCHELFHOUT, A., Duinweg. — Aquarel.
546 ——— Boomrijk landschap. — Sepia.
547 ——— Woelende zee. — Sepia.
548 ——— Woelende zee, met schepen. — Sepia.
549 ——— Stil water, met schepen. — Sepia.
550 ——— Duin en zee, m. figuren. — Sepia.
551 SCHOTEL, J. C., Woelende en stille zee. — 2 stuks aquarellen.
552 ——— Strandgezicht. — Potlood.
553 SCHOUMAN, A., Beverwaart, — Het huis te Merwe. — 2 stuks in Sepia.
554 STEFFENS, LOUISE, Op het kerkhof. — In de kerk. — O. I. inkt.
555 STORTENBEKER, W., Landschap met vee. — Aquarel.
556 VELDE, J. v. d., Landschap met vee. 1770. — Sepia.
557 VERTIN, P. G., Oude stadshuizen. — Aquarel.
558 VINNE, v. d., Boomrijk landschap. 1676. — Krijt.
559 WALDORP, A., Strandgezicht met schepen. — Sepia.
560 WEISS, A., Bloemen. — Aquarel.
561 WIT, DE, Spelende kinderen. — 2 stuks pen- en krijtteekeningen.
562 WIJNEN, O., Vruchten. — Aquarel.
563 Studieblad waarop 3 oostersche typen. — Fraaie potlood- en krijtteekening.
564 Beestenstudiën. — 3 stuks potloodteekeningen in de manier van K. Dujardin.
565 Etude d'après un tableau de P. P. Rubens à l'autel de l'église à Coudenberg près de Bruxelles. — Etude de crayon par ou d'après P. P. Rubens. — fol.
566 Verzameling van landschap-, boom- en figuurstudiën in olieverf, 69 stuks.
567 Aquarel- en sepiateekeningen van:

1 H. F. C. v. d. ANKER.
2 DURENRANT.
3 CH. GEELEN.
4 J. DE GROOT.
5 J H. GROOTVELD.
6 T. v. GULIK.
7 J. A. KNIP.
8 D. J. v. d. LAAN.
9 W. v. LEEN.
10 J. MEYER.
11 H. MERTZ.
12 H. VAN MUSSCHER.
13 PRUCHE.
14 H. E. REYNTJENS.
15 J. RIETSTAP.
16 S. SWAAB.
17 A. v. WANUM.
18 J. P. VALOIS.
19 ONBEKENDEN, 8 st.

568 Costumes chinoises, hommes et femmes.
Belle collection de 24 dessins chinois en couleurs en 2 volumes en couvertures de soie in 4°.

DIVISION

Gravures et eaux-fortes 1

Lithographies et photographies. 27

Portraits 28

Planches historiques et topographiques 30

Planches topographiques de La Haye 33

Dessins. 36

LIBRARY
GETTY CENTER

1886 Apr.15 HaSt c.1
Van Stock/Estampes anciennes et m
93-P5456

3 3125 01184 2694

14AP93-D5406

En distribution chez W. P. VAN STOCKUM & FILS

libraires à **LA HAYE.**

CATALOGUE DE LIVRES: Histoire, Jurisprudence, Economie-politique, Sciences exactes et naturelles, Medecine, Belles-lettres: littérature neerlandaise, française, allemande, anglaise etc., Beaux-arts: peinture, architecture, livres à figures, livres rares sur la musique, partitions d'orchestre d'opéra du 17e en 18e siècles etc.

Vente le 12—20 avril 1886.

CATALOGUE d'une collection précieuse de PORTRAITS DE PRINCES ET DE PRINCESSES DE LA MAISON D'ORANGE—NASSAU, depuis le 16e siècle jusqu'à nos jours, 170 pièces des meilleurs graveurs neerlandais de l'époque; conservée dans un livre relié artistiquement en plein maroquin orange du Levant, doré aux petits fers de lettres et d'encadrements, de dentelles etc. gr. in-folio.

Vente le 16 avril 1886.